

MANUAL DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS
PARA EL CURSO ACTUALIZADO DE
HISTORIA
DEL ARTE
DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
ENP



INFOCAB PB403819



Manual de Secuencias Didácticas para el curso actualizado de Historia del Arte de la Escuela Nacional Preparatoria

Primera edición digital: Febrero de 2021.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Dirección General de Apoyo al Personal Académico.

Escuela Nacional Preparatoria.

INFOCAB PB403819 Paquete didáctico de fichas técnicas ilustradas y manual de secuencias didácticas en formato digital para Historia del Arte (Actualización de programas ENP)

Ciudad de México, México.

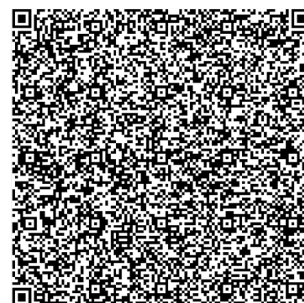
El material didáctico contenido en este Manual , que reproduce referencias de obras literarias y artísticas ya divulgadas, tiene propósitos educativos sin obtener algún lucro por lo que es conforme a lo establecido en el artículo 148 en la fracc. I, III y IV de la Ley Federal de los Derechos de Autor.

Elaboración:

Mtro. Arturo Miguel Ramos
Dra. Mayra Santos Medina
Lic. Abigail Cruz Uribe

Edición digital:

Lic. Rocío Vargas Velázquez.
Lic. Ruth Zúñiga Rodríguez



PRESENTACIÓN

Este material didáctico forma parte de los resultados del proyecto “INFOCAB PB403819 Paquete didáctico de fichas técnicas ilustradas y manual de secuencias didácticas en formato digital para Historia del Arte (Actualización de programas ENP)” que fue elaborado por un grupo de profesores de los planteles 8 y 5 de dicha institución.

El proyecto citado fue aprobado para su elaboración por la Dirección General de Apoyo al Personal Académico (DGAPA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) durante la convocatoria correspondiente a 2019, con la renovación de 2020.

Uno de los objetivos del proyecto fue elaborar un manual de secuencias didácticas en formato digital para Historia del Arte destinado a facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante la presentación de secuencias didácticas de una manera esquemática, jerárquica y gráfica, interpretando los contenidos conceptuales y procedimentales establecidos por el programa de estudio de dicha asignatura.

Para realizar dicha interpretación se consultaron diferentes propuestas de diseño de la secuencia didáctica entre las que figuran la de Habitat PUMA, las propuestas planteadas en los cursos de actualización impartidos por la DGAPA durante el interanual 2019-2020 y que estuvieron enfocadas en la capacitación docente para la puesta en práctica de los cursos en línea, la propuesta de la Unidad de Desarrollo Académico de la Facultad de Medicina que difiere de las anteriores. Todo ello fue analizado para establecer el modelo de secuencia didáctica de nuestro equipo de trabajo, misma que se encuentra en este Manual y que pretende ser, como ya se señaló, jerárquica, esquemática y, por tanto, sintética.

El Manual de Secuencias Didácticas para el curso actualizado de Historia del Arte de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) está integrado por: 1) un conjunto de doce secuencias didácticas modelo (tres por unidad) que los alumnos pueden desarrollar como apoyo para sus clases o los profesores considerarlas como ejemplo para desarrollar secuencias didácticas propias; 2) una propuesta de desglose de los contenidos

del curso actualizado de historia del arte que sirva como guía para el docente y el alumno con la finalidad de realizar la lectura del programa articulando los contenidos conceptuales y procedimentales y dándole especificidad a la materia; y, 3) una bibliografía que viene a complementar la que se encuentra en el programa oficial y que será de suma utilidad a los alumnos para abordar los contenidos del curso.

Las condiciones extraordinarias que ha enfrentado nuestra institución, primero por la presencia de grupos inconformes y posteriormente por la crisis sanitaria causada por el COVID 19, tuvo como una consecuencia que la UNAM, y nuestra dependencia la ENP, decidieran llevar los cursos regulares a la virtualidad. En este sentido, el material aquí presentado se ha puesto en práctica en dicha virtualidad permitiendo llevar a buen término los ciclos escolares 2019-2020 y el 2020-2021. Este fenómeno también tuvo una repercusión en la redacción final del Manual pues se privilegiaron los recursos digitales sobre los físicos dada la imposibilidad temporal de acceder a las bibliotecas.

Finalmente, esperamos que este material contribuya a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia del arte y facilite su estudio por parte de los alumnos y su desarrollo por parte de los docentes.

Mtro. Arturo Miguel Ramos
Dra. Mayra Santos Medina
Lic. Abigail Cruz Uribe

ÍNDICE

ACTIVIDADES

Actividad 1: Elaboración de cuadro comparativo ilustrado respecto a las aldeas neolíticas de Catal Hüyük y Jericó.....02

Actividad 2: Elaboración de mapas mentales con imágenes de las ciudades de Mohenjo-Daró y Khajuraho (India).....04

Actividad 3: Presentación electrónica: Ciudades industriales. Reformas urbanas del siglo XIX...06

Actividad 4: Presentación electrónica representación del cuerpo humano en la Edad Moderna...08

Actividad 5: Foro de participación: cine surrealista.....12

Actividad 6: Publicación digital: (infografía) Dioses y seres mitológicos en el arte antiguo en relación con creencias mítico-religiosas y con el poder político.....14

Actividad 7: Tabla comparativa acompañada de imágenes del paisaje chino y japonés.....16

Actividad 8: Pizarra virtual acerca del bestiario en la Edad Media europea y en el Islam.....18

Actividad 9: Boletín informativo de imágenes de la Tierra y su dimensión estética en la Edad Contemporánea: fotografía digital.....20

Actividad 10: Cuestionario en presentación electrónica acerca de la fotografía y cine en los siglos XIX y XX.....22

Actividad 11: Infografía acerca de la relación entre tecnología y arte.....24

Actividad 12: Collage digital ampliación de las fronteras del arte.....26

PROGRAMA

Unidad 1: La construcción de los hábitats urbanos. Funciones, retos y estética.....28

Unidad 2: El cuerpo humano representado. Contextos, formas y valores.....34

Unidad 3: El ser humano frente a la naturaleza a través del arte. Representaciones, intervenciones y significaciones.....42

Unidad 4: Las críticas al arte tradicional. Entre lo moderno y lo posmoderno.....48

Bibliografía.....52

ACTIVIDAD
1

Cuadro comparativo ilustrado respecto a las aldeas neolíticas de Catal Hüyük y Jericó

Objetivos de aprendizaje

El alumno reconocerá las tipologías, las funciones y los aspectos estéticos de las aldeas neolíticas.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU o dispositivo móvil, conexión a internet, documentos digitales o físicos de carácter científico (arqueológico, antropológico, histórico, artístico) respecto a las aldeas neolíticas de Catal Hüyük y Jericó, imágenes relativas a los sitios arqueológicos mencionados en este tema, programa para elaboración de presentaciones de uso libre o con licencia UNAM.

Referencias:

Mellaart, James. (1967). *Catal-Hüyük. A Neolithic Town In Anatolia*. New York, Estados Unidos: Mc Graw Hill Book Company. Recuperado de: <https://ia801903.us.archive.org/26/items/Catal-huyuk.ANeolithicTownInAnatolia/MellaartJ.Catal-huyuk.ANeolithicTownInAnatolia1967.pdf>

Mellaart, J. (1969). *Villes primitives d'Asie Mineure*. Bruxelles, Bélgica, Sequoia-Elsevier.

Sanahuja Yll, M. E. y Gasull Vilella, P. (1979). "La causa del desarrollo de Jericó (Palestina) y Catal Hüyük (Anatolia)". En *Pyrenae*, 15. 353-360. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/record/9944>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Buscarán información de carácter científico acerca de las aldeas neolíticas de Catal Hüyük y Jericó.
- Analizarán dicha información indagando cómo eran las tipologías de las viviendas, sus funciones y sus características estéticas.
- Elaborarán un cuadro comparativo de dichas aldeas señalando tipologías, funciones y aspectos estéticos.
- Incluirán en dicho cuadro ilustraciones (tres por cada aspecto requerido en cada una de las aldeas) y el análisis de estas.
- Redactarán, en no más de media cuartilla, una conclusión donde señalen las semejanzas y diferencias entre las aldeas neolíticas en cuestión.

Producto solicitado

Cuadro comparativo ilustrado con conclusión en una presentación electrónica.

Criterios de evaluación

- Información científica. 20%
- Reconocimiento de las tipologías, funciones y aspectos estéticos en las aldeas neolíticas. 20%
- Inclusión del número de ilustraciones requeridas. 20%
- Conclusión señalando semejanzas y diferencias. 20%
- Presentación electrónica con requerimientos formales: carátula, diseño, bibliografía. 20%

ACTIVIDAD
2

Mapas mentales con imágenes de las ciudades de Mo-
henjo-Daro y Khajuraho (India)

Objetivos
de aprendizaje

El alumno comparará las características arquitectónicas y urbanísticas de ciudades no occidentales de la India (Mohenjo-Daro y Khajuraho).

Organización de los
estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera indivi-
dual o equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU o dispositivo móvil, conexión a inter-
net, documentos digitales o físicos de carácter
científico (arqueológico, antropológico, histórico, artís-
tico) respecto a las ciudades de Mohenjo-Daro y Khajuraho,
imágenes relativas a los sitios arqueológicos mencionados en
este tema, programa de uso libre para la elaboración de mapas
mentales.

Referencias:

Deva, K. (2002). Khajuraho. New Delhi: Archaeological Survey
of India. Recuperado de: <https://archive.org/details/khajura-ho00kris/page/n5/mode/2up>

Román López, M. T. (1997). Las grandes ciudades del Indo. En
Espacio, tiempo y forma. Serie II. Historia Antigua, 10. 23-33.
Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/ETFI/article/view/4301/4140>

Instrucciones de la actividad
para los estudiantes

- Buscarán información de carácter cientí-
fico acerca de las ciudades de Mohenjo-Daro y
Khajuraho (India).
- Analizarán dicha información señalando las características
arquitectónicas y urbanísticas de ambas ciudades.
- Elaborarán un mapa mental por cada ciudad señalando espec-
tos arquitectónicos y urbanísticos.
- Incluirán en dichos mapas ilustraciones (tres por cada aspecto
requerido en cada una de las ciudades) y el análisis de estas.
- Redactarán, en no más de media cuartilla, una conclusión don-
de señalen las semejanzas y diferencias entre las ciudades de
Mohenjo-Daro y Khajuraho.

Producto solicitado

Mapas mentales con imágenes y conclu-
sión en presentación electrónica.

Criterios de evaluación

- Información de carácter científica. 20%
- Reconocimiento de las características arquitec-
tónicas y urbanísticas en las ciudades indias. 20%
- Inclusión del número de ilustraciones requeridas y su perti-
nencia. 20%
- Conclusión señalando semejanzas y diferencias. 20%
- Presentación electrónica con requerimientos formales: carátula,
diseño, bibliografía. 20%

ACTIVIDAD 3

Presentación electrónica: Ciudades industriales: reformas urbanas del siglo XIX

Objetivos de aprendizaje

El alumno analizará las reformas urbanas de la segunda mitad del siglo XIX en las ciudades de París y México identificando las características arquitectónicas, su funcionalidad para mejorar las condiciones de vida y los contrastes entre los espacios de la burguesía y los de los obreros.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU o dispositivo móvil, conexión a internet, documentos digitales o físicos de carácter científico (histórico, urbanístico, arquitectónico, fotográfico) respecto a las ciudades de París y México, imágenes relativas a las ciudades mencionadas en este tema, programa de uso libre para la producción de presentaciones.

Referencias:

Paves Reyes, M. I. (2019). Revisitando a Haussmann: reformas urbanas que promueven, más que impiden, la guerra de las calles. En *Revista Diseño urbano y Paisaje*. Recuperado de: http://dup.ucentral.cl/dup_35/maria_pavez.pdf

Fernández Christlieb, F. (1998). La influencia francesa en el urbanismo de la ciudad de México: 1775-1910. En *México Francia: Memoria de una sensibilidad común siglos XIX-XX. Tomo I*. México: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Recuperado de: <http://books.openedition.org/cemca/4077>
Este texto a partir del párrafo 50.

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán las lecturas proporcionadas en esta actividad.
- Buscarán otro documento de carácter científico con información relativa al tema.
- Analizarán dichas lecturas identificando las características arquitectónicas, la funcionalidad y los contrastes de las urbes en cuestión: México y París.
- Elaborarán una presentación electrónica sintetizando la información.
- Incluirán en dicha presentación una serie de ilustraciones pertinentes al tema.

Producto solicitado

Presentación electrónica con texto e imagen.

Criterios de evaluación

- Incluye un documento de carácter científico además de los señalados en las lecturas sugeridas. 20%
- Análisis de la información identificando las características arquitectónicas, la funcionalidad y los contrastes de las urbes en cuestión: México y París. 20%
- Síntesis pertinente de la información al incluirla en la presentación. 20%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes (fotografías de época, planos, grabados de época, etc.). 20%
- Presentación con requerimientos formales: carátula, diseño, bibliografía. 20%

ACTIVIDAD 4

Presentación electrónica representación del cuerpo humano en la Edad Moderna

Objetivos de aprendizaje

Los alumnos identificarán las características principales en las representaciones del cuerpo desnudo y vestido y la influencia de las ideas estéticas, religiosas y científicas en el periodo de la Edad Moderna (Renacimiento frente a Barroco).

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU o dispositivo móvil, conexión a internet, documentos digitales o físicos de carácter científico respecto a las representaciones del cuerpo desnudo y vestido, imágenes relativas a las representaciones del cuerpo humano mencionadas en este tema, programa de uso libre para la producción de presentaciones.

Referencias:

- García Guerrero, M. (2012). Medicina y arte. La revolución de la anatomía en el Renacimiento. En *Revista Científica de la Sociedad Española de Enfermería Neurológica*. Recuperado de: <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-cientifica-sociedad-espanola-enfermeria-319-articulo-medicina-arte-la-revolucion-anatomia-X201352461242765X>
- Guzmán Aguilar, F. (2019). El hombre de Vitruvio, el dibujo más conocido. En *Gaceta UNAM*. Recuperado de: <https://www.gaceta.unam.mx/el-hombre-de-vitruvio-el-dibujo-mas-conocido-en-el-mundo/>

•Puebla, D. K. (2020). Las pasiones del alma y el arte barroco. En *Gaceta*. Facultad de Medicina. <http://gaceta.facmed.unam.mx/index.php/2020/04/24/las-pasiones-del-alma-y-el-arte-barroco/>

•Sierra Valentí, X. (2007). Medicina y enfermedad en el arte barroco. En *Actas Dermosifiliográficas*, 98 (8). 570-573. Recuperado de: <https://www.actasdermo.org/es-medicina-enfermedad-el-arte-barroco-articulo-13109227>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán las lecturas proporcionadas para identificar las características de las representaciones del cuerpo en el Renacimiento y Barroco.
- Buscarán un documento más de carácter científico con información relativa al tema del Renacimiento o del Barroco.
- Analizarán dichas lecturas identificando las características del cuerpo humano en los periodos en cuestión especialmente desde el punto de vista anatómico y médico.
- Realizarán una presentación electrónica sintetizando la información.
- Incluirán en dicho presentación una serie de ilustraciones pertinentes al tema.
- En la conclusión compararán cómo se concibe el cuerpo humano en el Renacimiento y en el Barroco identificando similitudes y diferencias.

Producto solicitado

Presentación electrónica con texto e imagen.

Criterios de evaluación

- Incluye un documento de carácter científico relativo al Renacimiento o Barroco además de los señalados en las lecturas sugeridas. 20%
- Análisis de la información identificando las características del cuerpo humano en el Renacimiento y el Barroco especialmente desde el punto de vista anatómico y médico. 20%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes (pinturas, dibujos, grabados, etc.). 20%
- Presenta la conclusión solicitada reconociendo similitudes y diferencias. 20%
- Requerimientos formales de la presentación: carátula, diseño y bibliografía. 20%

ACTIVIDAD
5

Foro de participación: cine surrealista

Objetivos
de aprendizaje

El alumno comprenderá de qué forma los cambios de paradigmas artísticos de finales del siglo XIX al siglo XXI (del Impresionismo a las Posvanguardias) condicionaron la modificación en la manera de representar el cuerpo humano.

Organización de los
estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual.

Materiales de apoyo

CPU o dispositivo móvil, conexión a internet, documento digital, enlace de youtube

García Ballester, A. M. (2016). El Cine Surrealista. Desde las Vanguardias hasta Michel Gondry. España: Universidad de las Islas Baleares. 5-26. Recuperado de: <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/2143>

Cinefilos. Luis Buñuel. Un perro andaluz. (Archivo de vídeo). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vNJwPrAxkB4>

Instrucciones de la actividad
para los estudiantes

- Realizarán, de manera individual, la lectura del texto mencionado y observarán la película
-En el foro de participación presentarán una reseña de la película no menor a 10 líneas ni mayor a 15 líneas, así como una conclusión personal no menor a 5 líneas donde respondan la siguiente pregunta ¿cuáles son las características con las que el cine surrealista representa el cuerpo humano? ¿cuál es la causa de dicha representación?

Producto solicitado

Participación en el foro.

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación de la participación en el foro:
-Reseña de la película Un perro andaluz que sea pertinente en su extensión acorde con lo indicado en las instrucciones: 50%
-Incluir la conclusión del foro: 50%

ACTIVIDAD 6

Publicación digital: (infografía) Dioses y seres mitológicos en el arte antiguo en relación con creencias mítico-religiosas y con el poder político.

Objetivos de aprendizaje

El alumno explicará los atributos (religiosos, míticos, políticos) y las características estéticas en la representación de dioses y seres mitológicos mexicas a través del análisis de fuentes documentales e iconográficas pertinentes.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU o dispositivo móvil, conexión a internet, documentos digitales o físicos de carácter científico respecto a las representaciones de los dioses y seres mitológicos mexicas, imágenes referentes al tema, programa para la elaboración del documento digital como puede ser canva o piktochart en su versión gratuita.

León Portilla, M. (1958). Ritos, sacerdotes y atavíos de los dioses. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Historia. Recuperado de: <https://archive.org/details/ritossacerdotesy00saha/page/n3/mode/2up>

Vauzelle, Loïc. (2017). Los dioses mexicas y los elementos naturales en sus atuendos: unos materiales polisémicos. En Tracce, 71, 76-110. Recuperado de: <https://doi.org/10.22134/tracce.71.2017.54>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán las lecturas proporcionadas. En la lectura de los textos es importante identificar los apartados que se refieren a los dioses que se quieren presentar en la infografía pues ambos documentos incluyen una gran cantidad de información.
- Buscarán un documento más de carácter científico con información relativa al tema.
- Analizarán dichas lecturas identificando las características estéticas en la representación cuando menos CUATRO dioses y seres mitológicos mexicas.
- Elaborarán una infografía (dos a tres láminas) sintetizando la información.
- Incluirán en dicho presentación una serie de ilustraciones pertinentes al tema.

Producto solicitado

Infografía con texto e imagen.

Criterios de evaluación

- Incluye un documento de carácter científico además de los señalados en las lecturas sugeridas. 20%
- Análisis y síntesis de la información identificando las características estéticas en la representación cuando menos CUATRO dioses y seres mitológicos mexicas. 25%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes (imágenes de los códices, esculturas, etc.). 25%
- Presentación con requerimientos formales: datos de identificación, diseño, bibliografía. 20%
- Menos de cinco errores ortográficos o redacción. 10%

ACTIVIDAD

7

Tabla comparativa acompañada de imágenes del paisaje chino y japonés

Objetivos de aprendizaje

El alumno explicará los elementos de análisis del paisaje y sus significados en el arte chino y japonés antiguo.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU o dispositivo móvil, conexión a internet, documentos digitales o físicos relativos al paisaje en el arte chino y japonés, presentador electrónico.

Gutiérrez, Fernando G. (1975). La concepción china y japonesa de la naturaleza en el arte. En Boletín de la Asociación Española de Orientalistas, XI. 71-78. Recuperado de: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/6457>

Sueiras Prieto, M. M. (2016). El concepto de Horizontalidad. El denominado método continuo en las representaciones de la naturaleza del arte chino y japonés. En ASRI. Arte y sociedad. Revista de investigación, 10. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5410559>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán las lecturas proporcionadas.
- Buscarán un documento más de carácter científico con información relativa al tema.
- Analizarán dichas lecturas para identificar las características del paisaje chino y japonés en cuanto a conceptos, técnicas, materiales, autores, y demás información de análisis pertinente.

- Elaborarán una Tabla comparativa acompañada de imágenes donde presenten las semejanzas y diferencias entre el arte del paisaje chino y el japonés.
- Incluirán en dicho presentación una serie de ilustraciones pertinentes al tema (pintura, caligrafía).

Producto solicitado

Tabla comparativa acompañada de imágenes

Criterios de evaluación

- Incluye un documento de carácter científico además de los señalados en las lecturas sugeridas. 20%
- Análisis y síntesis de la información señalando las características del paisaje chino y japonés en cuanto a conceptos, técnicas, materiales, autores, y demás información de análisis pertinente. 20%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes (imágenes de los paisajes): 20%
- Presentación con requerimientos formales: carátula, diseño, bibliografía. 20%
- Menos de cinco errores ortográficos o de redacción. 20%

ACTIVIDAD
8

Pizarra virtual acerca del bestiario en la Edad Media europea y en el Islam.

Objetivos de aprendizaje

El alumno contrastará los significados que se atribuía a los animales en los contextos culturales cristianos e islámicos durante la Edad Media.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU o dispositivo móvil, conexión a internet, documentos digitales o físicos referentes a las bestiaros cristianos y la representación de animales en el Islam, aplicación padlet de uso gratuito o similar para la pizarra electrónica.

Morales Muñiz, D. C. (1996). El simbolismo animal en la cultura medieval. En *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval*, 9. 229-255. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:ETFEE63E424-4813-5EB2-3EEA-17F5DC8A7F78>

Zozaya Stabel-Hansen, J. (2019) Los animales en piezas islámicas del Museo Arqueológico Nacional. En *Al Kitab*. 13-24. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Ma-nuel_Retuerce_Velasco/publication/339553519_Los_animales_en_piezas_islamicas_del_Museo_Arqueologico_Nacional/links/5e58f2b4a6fdccbeba0816d2/Los-animales-en-piezas-islamicas-del-Museo-Arqueologico-Nacional.pdf

Para esta actividad es importante revisar la Base de datos digital de Iconografía Medieval de la Universidad Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán las lecturas proporcionadas.
- Analizarán dichas lecturas para reconocer las características de los animales en el periodo medieval tanto en el mundo cristiano como en el Islam
- Buscarán en la Base de datos digital de Iconografía medieval cuatro ejemplos de animales (dos cristianos y dos islámicos) y realizarán su análisis (iconográfico y simbólico).
- Elaborarán una pizarra virtual donde expongan los resultados de su investigación.
- Aportarán para la pizarra virtual ilustraciones pertinentes al tema.

Producto solicitado

Pizarra virtual acerca del bestiario en la Edad Media europea y en el Islam.

Criterios de evaluación

- Análisis y síntesis de la información señalando las características de los animales en el periodo medieval tanto en el mundo cristiano como en el Islam. 20%
- Análisis iconográfico y simbólico de los animales procedentes de la tradición cristiana e islámica. 20%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes (imágenes de los animales analizados). 20%
- Requerimientos formales presentes en la pizarra electrónica: datos de identificación, diseño, bibliografía. 20%
- Menos de cinco errores ortográficos o de redacción. 20%

ACTIVIDAD 9

Boletín informativo de imágenes de la tierra y su dimensión estética en la Edad Contemporánea: fotografía digital.

Objetivos de aprendizaje

El alumno comparará diversas formas de representar el mundo y sus propósitos.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU o dispositivo móvil, conexión a internet, documentos físicos o digitales relativos a las imágenes de la tierra en la fotografía digital, programa para la elaboración del Boletín informativo como Canva o similar

Chiara, S. (2020) Postcards from Google Earth. En *InMedia. The French Journal of Media Studies*. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/inmedia/2242>

Para esta actividad es importante revisar el sitio de Google Earth: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán la lectura solicitada auxiliados, de ser necesario, por un traductor.
- Explorarán el sitio de Google Earth seleccionando un lugar geográfico de su interés.
- Indagarán el trabajo del artista Clement Valla
- Elaborarán un Boletín a partir de las ideas principales contenidas en la lectura y los resultados de investigación de los dos puntos anteriores.
- Incluirán en dicho presentación una serie de ilustraciones per-

tinentes al tema preferentemente de su lugar geográfico seleccionado.
- También pueden incluir imágenes de la obra de Clement Valla.
- Ofrecerán una conclusión acerca de la relación entre fotografía digital, la representación de la tierra y el arte contemporáneo.

Producto solicitado

Boletín informativo de imágenes de la tierra y su dimensión estética en la Edad Contemporánea: fotografía digital.

Criterios de evaluación

- Análisis y síntesis de la información identificando el papel de Google Earth para crear una nueva estética visual. 20%
- Incluirán el ejemplo del lugar seleccionado en Google Earth. 20%
- Expondrán en qué consiste el trabajo artístico de Clement Valla. 20%
- Presentación con requerimientos formales: datos de identificación del alumno en el Boletín, diseño, ilustraciones, bibliografía. 20%
- Menos de cinco errores ortográficos o de redacción. 20%

ACTIVIDAD 10

Cuestionario en presentación electrónica acerca de la fotografía y cine en los siglos XIX y XX

Objetivos de aprendizaje

El alumno comprenderá la forma en que se ha transformado la fotografía y el cine desde sus orígenes hasta finales del siglo XX y la función que han cumplido en la creación, representación o manipulación de la realidad.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos físicos o digitales, presentador electrónico

Gubern, Román. (2014). *Historia del cine*. Barcelona, Anagrama.

Negrete, Claudia. (2003). Fotografía y teatro. Una aproximación al retrato fotográfico del siglo XIX. En *Revista de la Universidad de México*. Recuperado de: <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/ba8c28e3-088a-43ae-9145-3e34e942c7e1/fotografia-y-teatro-una-aproximacion-al-retrato-fotografico-del-siglo-xix>

Newhall, Beaumont. (2002). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

-Realizarán las lecturas proporcionadas para responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los antecedentes históricos que hicieron posible el desarrollo de la fotografía o del cine en las últimas décadas del siglo XIX?

2. Explica cuáles son las características (temática, técnica) de las primeras fotografías o películas.
3. Menciona los usos sociales de la fotografía y el cine en sus primeros años.
4. ¿Cómo se usó la fotografía y el cine como medio propagandístico de regímenes políticos?
5. ¿Cuáles son los principales avances técnicos de la fotografía y el cine al mediar el siglo XX?

-Buscarán un documento más de carácter científico con información complementaria para resolver el cuestionario
-Elaborarán las respuestas a las interrogantes en una presentación electrónica.
-Incluirán en dicho presentación una serie de ilustraciones pertinentes al tema.

Producto solicitado

Cuestionario en presentación electrónica

Criterios de evaluación

-Incluye un documento de carácter científico además de los señalados en las lecturas sugeridas.

20%

-Responde las preguntas del cuestionario 20%

- Aporta ilustraciones pertinentes (fotografías de época, escenas cinematográficas etc.). 20%

-Presentación con requerimientos formales: carátula, diseño, bibliografía. 20%

-Menos de cinco errores ortográficos o de redacción 20%

ACTIVIDAD 11

Infografía acerca de la relación entre tecnología y arte

Objetivos de aprendizaje

El alumno entenderá la manera en que la tecnología y el arte se han relacionado en los últimos 30 años.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos físicos o digitales, programa para la elaboración del documento digital como puede ser canva o piktochart en su versión gratuita..

Monreal Ramírez, Jesús Fernando. (2017). Multimedia y tecnologías de comunicación electrónica en las artes visuales de la Ciudad de México (1985-1995). En *Pulido Echeveste, M. (Coord.). De la latencia a la elocuencia. Diálogos del historiador del arte con la imagen.* (pp. 109-161). Morelia: Universidad Nacional Autónoma de México-Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia. Recuperado de: <http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/301/De%20la%20latencia%20a%20la%20elocuencia.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán la lectura solicitada, seleccionarán los contenidos más relevantes y elaborará una conclusión.
- Elaborarán una infografía a partir de los contenidos seleccionados e incluirán su conclusión
- Para ejercitar la crítica de arte en dicha infografía, los alumnos proporcionarán un ejemplo acerca de la relación entre tecnolo-

gía y arte en México.

-Incluirán en dicho presentación una serie de ilustraciones pertinentes al tema.

Producto solicitado

Infografía acerca de la relación entre tecnología y arte

Criterios de evaluación

- Análisis y síntesis de la información identificando las características de la relación entre tecnología y arte 20%
- Ejemplo acerca de la relación entre tecnología y arte en México. 20%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes 20%
- Presentación con requerimientos formales: carátula, diseño, bibliografía. 20%
- Menos de cinco errores ortográficos o de redacción 20%

ACTIVIDAD 12

Collage digital ampliación de las fronteras del arte

Objetivos de aprendizaje

El alumno indagará cómo el arte y la tecnología han dado forma a nuevas expresiones artísticas y nuevos debates en torno al arte.

Organización de los estudiantes

Los alumnos trabajarán de manera individual o en equipos de máximo cuatro integrantes.

Materiales de apoyo

CPU, conexión a internet, documentos físicos o digitales, imágenes o videos en formato digital, presentador electrónico

Ganis, W. V. (2005). Escultura digital. En Kuspit, D. *Arte digital y videoarte. Transgrediendo los límites de la representación*. Madrid: Ministerio de Cultura-Círculo de Bellas Artes-Caja Duero-Iberia. Recuperado de: <https://www.uv.es/~francas2/doc/textodoc15.pdf>

Instrucciones de la actividad para los estudiantes

- Realizarán la lectura titulada "Escultura digital" y buscarán una imagen o video que ejemplifique dicha forma de expresión artística.
- Responderán a la pregunta ¿cómo originan las nuevas tecnologías un arte nuevo como la escultura digital?
- Elaborarán un collage digital con las imágenes que aportaron para la clase.
- Para ejercitar la crítica de arte establecerán una conclusión al tema señalando la historicidad de los medios tecnológicos en la creación de la obra de arte.

Producto solicitado

Collage digital

Criterios de evaluación

- Ejemplo de obra artística digital en imagen o video 20%
- Respuesta argumentada a la pregunta central del tema 20%
- Correspondencia del Collage digital con el contenido temático 20%
- Inclusión de ilustraciones pertinentes 20%
- Creatividad en el diseño del Collage 20%

PROPUESTA DE DESGLOSE DEL PROGRAMA ACTUALIZADO DE HISTORIA DEL ARTE

UNIDAD 1

LA CONSTRUCCIÓN DE LOS HÁBITATS URBANOS.
FUNCIONES, RETOS Y ESTÉTICA

CICLO ESCOLAR: _____

GRUPO: _____

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
1.1 LOS ESPACIOS URBANOS EN LA ANTIGÜEDAD: LA DEFENSA, EL PODER, LO SAGRADO Y LA FUNCIONALIDAD:	a) De la aldea neolítica a las primeras urbes	Espacios urbanos de la Antigüedad, destacando las tipologías, las funciones y los aspectos estéticos:	Aldea neolítica (Catal-Höyük y Jericó) Ciudades de Mesopotamia (Uruk, Nínive y Babilonia) Ciudades de Egipto (los conjuntos de Menfis y Tebas)	Cuadros comparativos Cuadros comparativos Cuadros comparativos			
	b) Arquitectura y urbanismo en la polis griega y la urbs de Roma	Análisis comparativos de imágenes sobre los espacios y la arquitectura en:	Las antiguas ciudades griegas de Atenas y Pérgamo	Ensayo			
		Demostrar las transformaciones urbanas y arquitectónicas, señalar a qué tipo de necesidades (políticas, económicas, sociales y culturales) y criterios artísticos obedecieron	La antigua ciudad de Roma	Publicación digital (presentación electrónica, video o cartel)			
	c) La urbanización en ciudades no occidentales	Comparar las características arquitectónicas y urbanísticas de ciudades no occidentales como:	China (Anyang)	Mapas mentales con imágenes			
			China (Pekín)	Mapas mentales con imágenes			
			India (Mohenjo-Daro)	Mapas mentales con imágenes			
			India (Khajuraho)	Mapas mentales con imágenes			
			México antiguo (Teotihuacán)	Mapas mentales con imágenes			
			México antiguo (Tenochtitlán)	Mapas mentales con imágenes			

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
1.2 CIUDADES HACIA LA MODERNIDAD: UNA ASPIRACIÓN HISTÓRICA	a) Ciudades preindustriales: modelos y funciones de la ciudad medieval cristiana occidental, la ciudad bizantina y las capitales islámicas	Relación con la religiosidad, el despegue comercial y la formación de los estados nación en la España y Francia medievales	Arquitectura románica	Infografía			
			Arquitectura gótica	Infografía			
		Comparar las características arquitectónicas y urbanas	Ciudad bizantina de Constantinopla	Cuadros sinópticos ilustrados			
			Capitales islámicas de Bagdad y Córdoba	Cuadros sinópticos ilustrados			
	b) En el camino a la modernización: la ciudad renacentista y la ciudad barroca	Demostrar las diferencias y similitudes entre ciudades y en qué sentido se vinculan con las aspiraciones modernizadoras de las monarquías absolutistas	Ciudades del Renacimiento (Florencia)	Selección y análisis de imágenes arquitectónicas, plantas de construcciones religiosas y planos urbanos			
			Ciudades del Renacimiento (Roma)	Selección y análisis de imágenes arquitectónicas, plantas de construcciones religiosas y planos urbanos			
			Ciudades del Barroco (París)	Selección y análisis de imágenes arquitectónicas, plantas de construcciones religiosas y planos urbanos			
			Ciudades del Barroco (Madrid)	Selección y análisis de imágenes arquitectónicas, plantas de construcciones religiosas y planos urbanos			
	c) Ciudades industriales: reformas urbanas del siglo XIX	Analizar las reformas urbanas del siglo XIX, las características arquitectónicas, su funcionalidad para mejorar las condiciones de vida y los contrastes entre los espacios de la burguesía y los de los obreros	Ciudad de París	Presentaciones con recursos multimedia			
			Ciudad de Londres	Presentaciones con recursos multimedia			
			Ciudad de México	Presentaciones con recursos multimedia			

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
1.3 LAS MEGALÓPOLIS DE LOS SIGLOS XX-XXI: ENTRE LAS DEMANDAS DE LAS SOCIEDADES DE MASAS Y DE CONSUMO Y LAS NUEVAS PROPUESTAS DE FUNCIONALIDAD:	a) Las soluciones arquitectónicas a los problemas de vivienda y de distribución de servicios públicos en el siglo XX. Los avances en la tecnología de la construcción	Problemáticas que presentan las megalópolis del siglo XX, que conduzca a la reflexión sobre las soluciones a los problemas de vivienda, de distribución de servicios (educación, salud y recreación), con análisis de las concepciones estéticas y de los avances en la tecnología de la construcción	Tokio	Elaboración de proyecto e investigación			
			Nueva York	Elaboración de proyecto de investigación			
			Ciudad de México	Elaboración de proyecto de investigación			
	b) Las soluciones arquitectónicas en el siglo XXI ante el deterioro ambiental en las ciudades, los movimientos migratorios, las zonas conurbadas y la pérdida del centro único. Las tecnologías de vanguardia y sustentabilidad	Debatir sobre los problemas y soluciones en ciudades del siglo XXI, sus transformaciones arquitectónicas y estéticas, así como las tecnologías más avanzadas y sustentables que se emplean	México	Redacción de un ensayo			
			Sao Paulo	Redacción de un ensayo			
			Shanghai	Redacción de un ensayo			

Para la evaluación sumativa el profesor implementará listas de cotejo o rúbricas específicas, sin embargo, dichos documentos tendrán como principios los siguientes puntajes:

- Presentación formal (carátula, tamaño de letra, estructura del documento, referencias) 20%
- Ortografía y redacción 20%
- Fuentes documentales de carácter científico 20%
- Estructura y presentación de la información 20%
- Conclusión, opinión, argumentación personal del alumno: 20%

UNIDAD 2

EL CUERPO HUMANO REPRESENTADO.
CONTEXTOS, FORMAS Y VALORES

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
2.1 CUERPO DESNUDO, CUERPO VESTIDO	a) Imágenes del cuerpo humano y sus posibles significados en la Prehistoria y la Historia Antigua. Ideales estéticos humanistas en las antiguas Grecia y Roma. Pintura y escultura	Analizar las distintas fases en las representaciones del cuerpo humano y discusión de las diferencias y similitudes estilísticas y estéticas en estas culturas	Prehistoria (Paleolítico, Mesolítico, Neolítico)	Cuadros comparativos ilustrados			
			Historia Antigua (Mesopotamia: sumerios y asirios)	Cuadros comparativos ilustrados			
			Historia Antigua (Egipto: Imperios Antiguo y Nuevo)	Cuadros comparativos ilustrados			
			Historia Antigua (México Antiguo: mexicas)	Cuadros comparativos ilustrados			
			Mundo Clásico (Grecia)	Cuadros comparativos ilustrados			
			Mundo Clásico (Roma)	Cuadros comparativos ilustrados			
	b) Ideas estéticas, religiosas y morales en representaciones del cuerpo humano en la Edad Media y Moderna europeas y en culturas no occidentales. Pintura, escultura, grabado y litografía	Principales características en las representaciones del cuerpo desnudo y vestido y la influencia de las ideas estéticas, religiosas y de género: desde la Edad Media a la Edad Moderna	Románico frente a Gótico	Presentación electrónica			
			Renacimiento frente a Barroco	Presentación electrónica			
			Neoclasicismo frente a Romanticismo	Presentación electrónica			
		Características de las representaciones del cuerpo humano señalando las particularidades estilísticas y los significados en cada una de estas culturas	India	Mapas mentales			
			China	Mapas mentales			
			El Imperio Bizantino	Mapas mentales			

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
2.1 CUERPO DESNUDO, CUERPO VESTIDO	c) El cuerpo en los cambios de paradigmas artísticos desde finales del siglo XIX. Pintura, escultura, fotografía, cine, artes gráficas y arte corporal	Explique en qué forma los cambios de paradigmas artísticos de finales del siglo XIX al siglo XXI: del Impresionismo a las Posvanguardias condicionaron la modificación en la manera de representar el cuerpo humano	Impresionismo	Mapas mentales con imágenes			
			Postimpresionismo	Mapas mentales con imágenes			
			Fauvismo	Mapas mentales con imágenes			
			Expresionismo	Mapas mentales con imágenes			
			Cubismo	Mapas mentales con imágenes			
			Futurismo	Mapas mentales con imágenes			
			Escuela de París (Modigliani, Soutine, Brancusi, Jean Arp, Chagall)	Mapas mentales con imágenes			
			Dadaísmo	Mapas mentales con imágenes			
			Surrealismo	Mapas mentales con imágenes			
			Pop art	Mapas mentales con imágenes			
			Happening	Mapas mentales con imágenes			
			Hiperrealismo	Mapas mentales con imágenes			
2.2 CUERPO, RELIGIÓN, PODER Y RESISTENCIA	a) Dioses y seres mitológicos en el arte antiguo en relación con creencias mítico-religiosas y con el poder político. Iconología del cristianismo en el arte medieval y moderno. Pintura y escultura	Análisis de fuentes documentales e iconográficas para explicar los atributos (religiosos, míticos, políticos) y las características estéticas en la representación de:	Dioses y seres mitológicos egipcios	Elaborar una publicación digital			
			Dioses y seres mitológicos griegos	Elaborar una publicación digital			
			Dioses y seres mitológicos mexicas	Elaborar una publicación digital			
		Explicar las significaciones de las imágenes del cristianismo en el arte medieval y moderno así como sus continuidades y cambios	Cristo en el Románico y Gótico	Elaboración de un cuadro comparativo ilustrado			
			La Virgen en el Románico y Gótico	Elaboración de un cuadro comparativo ilustrado			
			Cristo en el Renacimiento y Barroco	Elaboración de un cuadro comparativo ilustrado			
			La Virgen en el Renacimiento y Barroco	Elaboración de un cuadro comparativo ilustrado			

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
2.2 CUERPO, RELIGIÓN, PODER Y RESISTENCIA	b) Representaciones de gobernantes como instrumentos de poder, desde la Antigüedad hasta las expresiones de la modernidad. Pintura, escultura, fotografía y cine	Especificar los atributos de poder en las representaciones de los siguientes casos para observar los cambios en las formas de representar los poderes detentados por los gobernantes	Ahau maya	Investigación monográfica ilustrada			
			Wang chino	Investigación monográfica ilustrada			
			Emperadores romanos	Investigación monográfica ilustrada			
			Emperadores carolingios	Investigación monográfica ilustrada			
			Emperadores bizantinos	Investigación monográfica ilustrada			
			Reyes absolutistas franceses	Investigación monográfica ilustrada			
			Reyes absolutistas españoles	Investigación monográfica ilustrada			
			Virreyes novohispanos	Investigación monográfica ilustrada			
			Presidentes y dictadores latinoamericanos	Investigación monográfica ilustrada			
			Presidentes y dictadores europeos	Investigación monográfica ilustrada			
	c) Manifestaciones artísticas de movimientos políticos y sociales del siglo XX. Pintura, fotografía, cine, artes gráficas	Participar en el cine debate acerca de las películas enlistadas para comprender el papel del cine en la institucionalización de las revoluciones soviética y mexicana	El acorazado Potemkin	Comentario argumentado			
			Octubre (Diez días que conmovieron al mundo)	Comentario argumentado			
			Memorias de un mexicano	Comentario argumentado			
			La sombra del Caudillo	Comentario argumentado			
		Explicar las características del arte desarrollado a raíz de movimientos sociales:	Taller de Gráfica Popular (TGP)	Video			
			Movimiento estudiantil de 1968	Video			

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
2.3 VIDA COTIDIANA REPRESENTADA EN LA HISTORIA DEL ARTE: LAS SOCIEDADES DE MASAS Y DE CONSUMO Y LAS NUEVAS PROPUESTAS DE FUNCIONALIDAD:	a) Trabajadores y oficios. Pintura, escultura,lito- grafía, fotografía y artes gráficas.	Identificar las características de diferentes tipos sociales de acuerdo con su ocupación para debatir cómo el arte refleja la manera de concebirlos o crea estereotipos	Los campesinos y artesanos en Egipto	Blog colaborativo ilustrado			
			Los oficios nobles en la Edad Media	Blog colaborativo ilustrado			
			Los oficios en el periodo del Barroco al Realismo	Blog colaborativo ilustrado			
			Representaciones de trabajadores y oficios de la Vanguardias y las Posvanguardias	Blog colaborativo ilustrado			
	b) Etapas de la vida y la muerte. Pintura, escultura, artes gráficas, fotografía, instalaciones	Representación de las etapas de la vida y la muerte identificando la cualidad que se atribuye a cada etapa de la vida en el entramado social	Arte Antiguo (Egipto, México prehispánico y Grecia)	Presentación electrónica			
			La Edad Media	Presentación electrónica			
			El Romanticismo	Presentación electrónica			
			Arte contemporáneo	Presentación electrónica			
	c) Ciudades industriales: reformas urbanas del siglo XIX	Analizar las reformas urbanas del siglo XIX, las características arquitectónicas, su funcionalidad para mejorar las condiciones de vida y los contrastes entre los espacios de la burguesía y los de los obreros	Arte de Egipto, Grecia y Roma antiguos	Cuadro comparativo ilustrado			
			La Edad Media	Cuadro comparativo ilustrado			
			El Renacimiento	Cuadro comparativo ilustrado			
			El Barroco	Cuadro comparativo ilustrado			
			El Romanticismo	Cuadro comparativo ilustrado			
			Las vanguardias	Cuadro comparativo ilustrado			

Para la evaluación sumativa el profesor implementará listas de cotejo o rúbricas específicas, sin embargo, dichos documentos tendrán como principios los siguientes puntajes:

- Presentación formal (carátula, tamaño de letra, estructura del documento, referencias) 20%
- Ortografía y redacción 20%
- Fuentes documentales de carácter científico 20%
- Estructura y presentación de la información 20%
- Conclusión, opinión, argumentación personal del alumno: 20%

UNIDAD 3

EL SER HUMANO FRENTE A LA NATURALEZA A TRAVÉS DEL ARTE.
REPRESENTACIONES, INTERVENCIONES Y SIGNIFICACIONES

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
3.1 SIGNIFICACIONES DEL PAISAJE NATURAL	a) El paisaje en culturas no occidentales. Pintura y caligrafía en China y Japón y códigos del México Antiguo	Elementos de análisis del paisaje y sus significados en:	Arte chino antiguo (acompañado de caligrafía y poesía)	Tabla comparativa acompañada de imágenes			
			Arte japonés (jardinería y pintura en tinta)	Tabla comparativa acompañada de imágenes			
			Murales teotihuacanos de Tepantitla y Tetitla	Tabla comparativa acompañada de imágenes			
			Códices mixtecos Nutall y Vindobonensis	Tabla comparativa acompañada de imágenes			
	b) El paisaje occidental y sus usos como escenografía, como forma de documentación y como expresión de emociones. Pintura.	Explicar distintas funciones del paisaje artístico occidental como:	Escenografía en las culturas de la Antigüedad (Roma) y la Edad Media (Románico y Gótico)	Publicación digital (Infografía, presentación electrónica, video, cartel)			
			Documentación científica e histórica en el Renacimiento y el Realismo	Publicación digital (Infografía, presentación electrónica, video, cartel)			
			Expresión de emociones en el Romanticismo y el Impresionismo	Publicación digital (Infografía, presentación electrónica, video, cartel)			
	c) El paisaje contemporáneo en relación con posturas estéticas y ecológicas. Pintura, escultura, fotografía, video, intervención	Comprender las características de la representación e intervención del paisaje en el arte contemporáneo.	Land art	Investigación monográfica colaborativa			
			Arte povera	Investigación monográfica colaborativa			
	3.2 REPRESENTACIONES ZOOMORFAS Y SU SIMBOLISMO:	Analizar las formas y los distintos significados que estas culturas les atribuían a los animales y compararlos con los actuales	La Prehistoria	La Prehistoria			
			Las culturas antiguas (India, Mesopotamia, Egipto)	Las culturas antiguas (India, Mesopotamia, Egipto)			
			Las culturas antiguas (Grecia y Roma)	Las culturas antiguas (Grecia y Roma)			
			Las culturas antiguas (México Antiguo)	Las culturas antiguas (México Antiguo)			

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
3.2 REPRESENTACIONES ZOOMORFAS Y SU SIMBOLISMO:	b) Simbolismo del bestiario en la Edad Media europea y en el Islam. Escultura y pintura	Contrastar los significados que se atribuía a los animales en los contextos culturales cristianos e islámicos durante la Edad Media	Simbología del bestiario medieval en las representaciones cristianas de virtudes y pecados	Investigación documental que se publicará en forma digital (pizarra virtual, infografía, prezi)			
			Imágenes de animales como símbolo del poder soberano musulmán	Investigación documental que se publicará en forma digital (pizarra virtual, infografía, prezi)			
	c) Iconografía animal moderna y contemporánea y sus funciones como estatus, científicas y recreativas. Pintura, escultura, fotografía, instalación y video	Explicar una representación animalística, desde distintos enfoques:	Imagen de estatus en el arte barroco	Producción de un blog o una revista digital			
			Como apoyo a la ciencia en el Renacimiento	Producción de un blog o una revista digital			
			Como forma de recreación en las vanguardias y el arte popular mexicano	Producción de un blog o una revista digital			
3.3 LA VISIÓN DE LA TIERRA Y EL UNIVERSO DESDE LA HISTORIA DEL ARTE:	a) Imágenes de la Tierra y su dimensión estética en la Antigüedad, la Edad Media, Moderna y Contemporánea. Cartografía, pintura y fotografía digital	Comparar diversas formas de representar el mundo y sus propósitos	Como documentación histórica en Mesopotamia, México Antiguo, la Edad Media	Boletín informativo			
			Como muestra de los avances científicos en el Renacimiento	Boletín informativo			
			Como imagen estética en la Época Contemporánea	Boletín informativo			

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
3.3 LA VISIÓN DE LA TIERRA Y EL UNIVERSO DESDE LA HISTORIA DEL ARTE:	b) Las concepciones del universo, sus representaciones estéticas y científicas en la Antigüedad, la Edad Media, Moderna y Contemporánea. Pintura, fotografía digital, satelital e instalaciones	Formas de representar el universo como reflejo de distintas concepciones:	Las culturas antiguas (Mesopotamia, Egipto)	Publicación multimedia de un producto de investigación con representaciones gráficas, textos, sonido e imágenes			
			Las culturas antiguas (La India y México prehispánico)	Publicación multimedia de un producto de investigación con representaciones gráficas, textos, sonido e imágenes			
			La Edad Media	Publicación multimedia de un producto de investigación con representaciones gráficas, textos, sonido e imágenes			
			La Edad Moderna y Contemporánea	Publicación multimedia de un producto de investigación con representaciones gráficas, textos, sonido e imágenes			

Para la evaluación sumativa el profesor implementará listas de cotejo o rúbricas específicas, sin embargo, dichos documentos tendrán como principios los siguientes puntajes:

- Presentación formal (carátula, tamaño de letra, estructura del documento, referencias) 20%
- Ortografía y redacción 20%
- Fuentes documentales de carácter científico 20%
- Estructura y presentación de la información 20%
- Conclusión, opinión, argumentación personal del alumno: 20%

UNIDAD 4

LAS CRÍTICAS AL ARTE TRADICIONAL.
ENTRE LO MODERNO Y LO POSMODERNO

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
4.1 LAS VANGUARDIAS Y EL PROBLEMA DEL PROGRESO EN EL ARTE	a) La discusión sobre el concepto de vanguardia artística	Debates que han surgido en la historiografía del arte en torno al concepto de vanguardia y cómo se refleja o se critica el ideal de progreso en relación con la modernidad	Historiografía del arte	Ensayos argumentativos y discusión en clase			
	b) Las propuestas estéticas de las vanguardias del siglo XX en relación con la aspiración de modernidad y de ruptura con el pasado	Investigar una de las vanguardias representativas del siglo XX con el objeto de comprender sus críticas al arte tradicional y cómo concebían los avances en el arte	Futurismo	Elaboración de presentaciones multimedia con base en trabajos en equipo			
			Expresionismo	Elaboración de presentaciones multimedia con base en trabajos en equipo			
			Cubismo	Elaboración de presentaciones multimedia con base en trabajos en equipo			
			Dadaísmo	Elaboración de presentaciones multimedia con base en trabajos en equipo			
			Surrealismo	Elaboración de presentaciones multimedia con base en trabajos en equipo			
			Arte abstracto	Elaboración de presentaciones multimedia con base en trabajos en equipo			
4.2 EL USO ARTÍSTICO DE LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS COMO PRODUCTO DE LA MODERNIDAD:	a) Fotografía y cine: creación, representación o manipulación de la realidad y de los imaginarios. El cine y las “Siete Bellas Artes”	Análisis de imágenes fotográficas desde la invención de la cámara fotográfica hasta las últimas novedades digitales, para mostrar de cada una su función y abrir un debate sobre la relación o diferencia entre tecnología y arte	Como herramienta de documentación	Imágenes fotográficas de distintos tiempos			
			Como retrato	Imágenes fotográficas de distintos tiempos			
			Como pieza artística	Imágenes fotográficas de distintos tiempos			
			Como propaganda publicitaria	Imágenes fotográficas de distintos tiempos			
			Como imagen para foto-reportaje	Imágenes fotográficas de distintos tiempos			
		Discutir sobre las capacidades de creación, representación o manipulación de la realidad que posee el cine	Creación, representación y manipulación en el cine	Análisis de películas (cortos, largometrajes o animación)			

TEMA	CONTENIDO CONCEPTUAL	INSTRUCCIÓN DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	ESPECIFICIDAD DEL CONTENIDO PROCEDIMENTAL	PRODUCTO	ALUMNO (S) PARTICIPANTES	BITÁCORA DEL PROFESOR PARA LA EVALUACIÓN	EVALUACIÓN SUMATIVA ARGUMENTADA
4.2 EL USO ARTÍSTICO DE LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS COMO PRODUCTO DE LA MODERNIDAD:	b) Arte audio visual: expresión del uso de las tecnologías actuales. Ampliación de las fronteras del arte	Analizar las nuevas formas de expresión en el arte como el arte digital y el experimental y su relación con la tecnología	Arte digital	Infografía			
			Arte experimental	Infografía			
4.3 LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS, ¿EL FIN DEL ARTE?	a) El replanteamiento del arte a través de la posvanguardia	Asistencia, apreciación y emisión de un discurso sobre una exposición de arte contemporáneo a fin de contrastar las opiniones en clase	Street art	Discurso con un juicio crítico			
			Performance	Discurso con un juicio crítico			
			Happening	Discurso con un juicio crítico			
			Instalación	Discurso con un juicio crítico			
	b) Lo efímero y lo conceptual del arte contemporáneo	Participación en una dinámica de Street art para hacer juicios y comprender lo efímero, lo conceptual y la crítica a la tradición en este género.	Intervención ideal de espacios públicos, presentarlos en clase y explicar a qué lugar van dirigidos, por qué y cuál sería su finalidad.	Elaboración de calcomanías o stickers, plantilla o stencil.			
	c) La diversificación del concepto y de la finalidad del arte en los debates contemporáneos	Discusiones que han surgido en la Historia del Arte sobre las creaciones contemporáneas	Revisión de textos que traten sobre lo que se ha denominado, “el fin del arte”	Elaboración de ensayos argumentativos			

Para la evaluación sumativa el profesor implementará listas de cotejo o rúbricas específicas, sin embargo, dichos documentos tendrán como principios los siguientes puntajes:

- Presentación formal (carátula, tamaño de letra, estructura del documento, referencias) 20%
- Ortografía y redacción 20%
- Fuentes documentales de carácter científico 20%
- Estructura y presentación de la información 20%
- Conclusión, opinión, argumentación personal del alumno: 20%

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1. La construcción de los hábitats urbanos. Funciones, retos y estética

- Aguilar M, A. G. (2016). *La Ciudad de México en el siglo XXI. Realidades y retos*. Ciudad de México: Gobierno de la Ciudad de México-Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación -Miguel Ángel Porrúa. Recuperado de: http://data.seciti.cdmx.gob.mx/transparencia/sites/default/files/articulos-nuevo/La%20ciudad%20de%20Mexico.pdf?fbclid=IwAR0OXGvU8_wGjOiyOA1-SufKWX8lvMRTgbtt-1GBUZKhk2JC9XBfOkx_Nlg_s
- Aguilar-Moreno, M. Arquitectura azteca. Recuperado de: http://www.famsi.org/spanish/research/aguilar/Aguilar_Arch_Bib_es.pdf
- Alonso y Royano, F. (1997). La ciudad y el ciudadano en Egipto. En *Espacio Tiempo y Forma. Serie II. Historia Antigua*, 10. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII/article/view/4302/4141>
- Canales González, A. F. *La modernidad arquitectónica en México; una mirada a través del arte y los medios impresos*. (Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura). Recuperado de: http://oa.upm.es/21350/1/ANA_FERNANDA_CANALES_GONZALEZ.pdf
- Coelho Rodrigues da Silva, B. (2015). *Brasil, la reinención de la modernidad, Le Corbusier, Lúcio Costa, Oscar Niemeyer*. (Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura). Recuperado de: http://oa.upm.es/43304/1/BARBARA_COELHO_RODRIGUES_SILVA.pdf
- Delgado Linacero, Cristina. (2002). El grandioso altar de Pérgamo: Emblemática obra del mundo helenístico. En *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios griegos e indoeuropeos*, 12. 329-344 Recuperado de: <http://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento4784.pdf>
- Deva, K. (2002). Khajuraho. New Delhi: Archaeological Survey of India. Recuperado de: <https://archive.org/details/khajuraho00kris/page/n5/mode/2up>
- Durán Fernández, J. (2017). Nueva York 1916. La ciudad sin límites. En *Ciudades y formas urbanas*, 8. Recuperado de: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/zarch/article/view/2148>
- Fernández Christlieb, F. (1998). La influencia francesa en el urbanismo de la ciudad de México: 1775-1910. En *México Francia: Memoria de una sensibilidad común siglos XIX-XX. Tomo I*. México: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos. Recuperado de: <http://books.openedition.org/cemca/4077> Este texto a partir del párrafo 50.

- Fernández, L. (2016). Pérgamo, la ciudad que quiso competir con Atenas. En *Historia National Geographic*. Recuperado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/pergamo-ciudad-helenistica-que-quiso-competir-atenas_10262
- Florencia: la seductora ciudad del Renacimiento. (2014). En *Viajes. National Geographic*. Recuperado de: https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/florencia-seductora-ciudad-renacimiento_8213/1
- García, Genaro. (1911). *Crónica oficial de las fiestas del primer centenario de la Independencia de México*. México: Museo Nacional. Recuperado de: <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/9669>
- Garza, G. y Schteingart, M. (2010). *Desarrollo urbano y regional*. México: El Colegio de México. Recuperado de: <https://libros.colmex.mx/wp-content/plugins/documentos/descargas/II.pdf>
- González, Enric. (2013). Una ruta por el París medieval. En *Viajes. National Geographic*. Recuperado de: https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/ruta-por-paris-medieval_7715/1
- Kenzo Tange, un fanático del concreto. (2000). En *Revista Construcción y Tecnología*. Recuperado de: <http://www.imcyc.com/revista/2000/junio2000/kenzo5.htm>
- Mellaart, James. (1967). *Catal-Hüyük. A Neolithic Town In Anatolia*. New York, Estados Unidos: McGraw Hill Book Company. Recuperado de: <https://ia801903.us.archive.org/26/items/Catal-huyuk.ANeolithicTownInAnatolia/MellaartJ.Catal-huyuk.ANeolithicTownInAnatolia1967.pdf>
- Mellaart, J. (1969). *Villes primitives d'Asie Mineure*. Bruxelles, Bélgica, Sequoia-Elsevier.
- Moya Honduvilla, J. y Maldonado Ibáñez A. (2003). Urbanismo de las ciudades de la antigüedad. En *II Congreso Internacional de Pueblos y Culturas de la Cuenca del Mediterráneo*. Recuperado de: <https://www.rua.unam.mx/portal/recursos/ficha/82169/urbanismo-de-las-ciudades-de-la-antiguedad>
- Morris, A. E. J. (1979) *Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la revolución industrial*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Muñoz de San Pedro, G. R. (1985) *Cuadernos Historia 16. 216. Las primeras ciudades*. Madrid, España.
- Naval Mans, A. (2005). *La ciudad histórica y la conservación de la ciudad antigua (Apuntes para la clase de Historia de la Ciudad y del Urbanismo)*. Vol. 1. E-Libro Corp./El Cid Editor. Recuperado de: <https://www.antonionavalmas.net/IMG/pdf/IJAP002.pdf>
- Naval Mans, Antonio. (2006). *La ciudad histórica y la conservación de la ciudad antigua (Apuntes para la clase de Historia de la Ciudad y del Urbanismo)*. Vol. 2. E-Libro Corp./El Cid Editor. Recuperado de: <https://www.antonionavalmas.net/IMG/pdf/IJAP003.pdf>
- Paves Reyes, M. I. (2019). Revisitando a Haussmann: reformas urbanas que promueven, más que impiden, la guerra de las calles. En *Revista Diseño urbano y Paisaje*. Recuperado de: http://dup.ucentral.cl/dup_35/maria_pavez.pdf
- Piña Dreinhofer, A. *Arquitectura del siglo XX*. México: Universidad Nacional Autónoma de Méxi-

co-Coordinación de Difusión Cultural-Dirección de Literatura. Recuperado de: <http://www.material-delectura.unam.mx/images/stories/pdf4/artes%207-dreinhofer-sxx.pdf>

- Ribera Carbó, E. (2006). Imagen urbana, nación e identidad. Una historia de cambios y permanencias en el siglo XIX mexicano. En *Boletín americanista*, 56. Recuperado de: <https://revistes.ub.edu/index.php/BoletinAmericanista/article/view/13129/16463>
- Román López, M. T. (1997). Las grandes ciudades del Indo. En *Espacio, tiempo y forma. Serie II. Historia Antigua*, 10. 23-33. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/ETFII/article/view/4301/4140>
- Sanahuja Yll, M. E. y Gasull Vilella, P. (1979). “La causa del desarrollo de Jericó (Palestina) y Catal Hüyük (Anatolia)”. En *Pyrenae*, 15. 353-360. Recuperado de: <https://ddd.uab.cat/record/9944>
- Seva Victoria, C. Teorías de la ciudad: París, un recorrido por la historia del urbanismo europeo. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/262972050_Teorias_de_la_ciudad_Paris_un_recorrido_por_la_historia_del_urbanismo_europeo/link/0deec53974ee5a02be000000/download

Unidad 2. El cuerpo humano representado. Contextos, formas y valores

- Abt, A. C. El hombre ante la muerte. Una mirada antropológica. Recuperado de: http://www.socargcancer.org.ar/actividades_cientificas/2006_hombre_ante_la_muerte.pdf
- Álvarez Gasca, D. E. (2018). *Iconografía Virreinal*. México: Universidad de Guanajuato-Porrúa. Recuperado de: https://issuu.com/ciudadug/docs/dolores_elena__lvarez_gasca_-_icono
- Argüello del Canto, C. (2013). *Lo erótico, lo sensual y lo sexual en la pintura barroca española*. (Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte, Universidad de Salamanca). Recuperado de: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/125812/TFM_ArguellodelCanto_Lo%20erótico,%20lo%20sensual%20y%20lo%20sexual%20en%20la%20pintura%20barroca%20española%20-%20Candelas%20Argüello%20del%20Canto.pdf?sequence=1
- Arranz Razo, P. (2016). *El cuerpo. Una visión a través del arte*. (Máster en Danza Movimiento Terapia, Universitat Autònoma de Barcelona). Recuperado de: https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2016/hdl_2072_266073/paula_arranz_raso_tfm.pdf
- Arroyo García, S. R. “Retrato de lo humano en el arte mesoamericano.” En *Arqueología Mexicana*, 65. 16-21. <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/retrato-de-lo-humano-en-el-arte-mesoamericano>
- Báez Rodríguez, H. (2011). “El Barroco. Fundamentos estéticos. Su manifestación en el arte europeo. El Barroco en España. Estudio de una obra representativa” (Temario de oposiciones de Geografía e Historia), Clío 37. Recuperado de: <http://clio.rediris.es/n37/oposiciones2/tema43.pdf>
- Biblioteca Nacional de Chile. Panfletos del período de la dictadura militar (1973-1988). En Memo-

ria chilena. Biblioteca Nacional de Chile. Recuperado de: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3641.html#presentacion>

- Carrió-Invernizzi, D. (2015). Las galerías de retratos de virreyes de la Monarquía Hispánica, entre Italia y América (siglos XVI-XVII). En *À la place du roi: Vice-rois, gouverneurs et ambassadeurs dans les monarchies française et espagnole (xvie-xviii siècles)*. Madrid: Casa de Velázquez. Recuperado de: <http://books.openedition.org/cvz/1238>
- Cortés Arrese, M. (1984). Los comienzos de la pintura bizantina. En *IV Jornadas sobre Bizancio*. Recuperado de: <http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/9d7e38d81c5719c809d6b7051a407700.pdf>
- De la Fuente, B. (2004) La universalidad en las representaciones de la figura humana. En *Arqueología Mexicana*, 65. 12-15. Recuperado de: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-universalidad-en-las-representaciones-de-la-figura-humana>
- Del Castillo Troncoso, A. (2008). El movimiento estudiantil de 1968 narrado en imágenes. *Sociológica* 23 (68). 63-114. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732008000300004&lng=es&tlng=es.
- García Ballester, A. M. (2016). El Cine Surrealista. Desde las Vanguardias hasta Michel Gondry. (Memoria de Grado en Historia del Arte, Universidad de las Islas Baleares). 5-26. Recuperado de: <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/2143>
- García Guerrero, M. (2012). Medicina y arte. La revolución de la anatomía en el Renacimiento. En *Revista Científica de la Sociedad Española de Enfermería Neurológica*, 35. 25-27. <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-cientifica-sociedad-espanola-enfermeria-319-articulo-medicina-arte-la-revolucion-anatomia-X201352461242765X>
- Gil Salinas, Rafael. (2014). El símbolo de lo real. La construcción de la imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX. En *El recurso a lo simbólico. Reflexiones sobre el gusto II*. Recuperado de: <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/34/00/06gil.pdf>
- González Gómez, J. Umberto Boccioni. Formas únicas de continuidad en el espacio. Bronce, 1913. Recuperado de: <https://educacion.ufm.edu/umberto-boccioni-formas-unicas-de-continuidad-en-el-espacio-bronce-1913/>
- Guzmán Aguilar, F. (2019). El Hombre Vitrubio, el Dibujo Más Conocido. En *Gaceta UNAM*. <https://www.gaceta.unam.mx/el-hombre-de-vitruvio-el-dibujo-mas-conocido-en-el-mundo/>
- Lagunas Rodríguez, Z. El uso ritual del cuerpo en el México prehispánico. En *Arqueología Mexicana*, 65. 42-47. Recuperado de: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-uso-ritual-del-cuerpo-en-el-mexico-prehispanico>
- León Mariscal, B. B. (2011). Todo emana de su persona, a imagen del soberano: reflexiones a partir de un retrato del virrey duque de Linares. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 33(99). 181-235. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732011000300004&lng=es&tlng=es

d=S0185-12762011000200007&lng=es&tlng=es.

- López Benito, R. (2013). Arte y realidad. El cuerpo como territorio de mimesis en el arte contemporáneo. En *Revista de Bellas Artes: Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*, 11. 15-38. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4395739>
- Mariño-Calvo, M. V. (2019). Vestido-desnudo, femenino-masculino: formas de representación del cuerpo y del sexo en el pensamiento griego antiguo. En *Revista Historias del Orbis Terrarum*, 22. 25-46. Recuperado de: https://www.academia.edu/40295971/Vestido_desnudo_femenino_masculino_formas_de_representación_del_cuerpo_y_delsexo_en_el_pensamiento_griego_antiguo_Dress_nude_female_male_forms_of_body_and_sex_representation_in_ancient_greek_thought
- Maure Rubio, M. A. (2014). Los umbrales del siglo XX. Relativismo pictórico y racionalización geométrica en la representación de la figura humana y su entorno. En *Revista de Bellas Artes: Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*, 12. 121-150. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4908686>
- Merediz Lara, D. Transgrediendo al espectador: Colectivo SEMEFO. En *Letras*. Recuperado de: <https://archivochurubusco.encyrm.edu.mx/n3letras2.html>
- Mitre Fernández, E. Muerte y modelos de muerte en la edad media clásica. En *Edad Media: revista de historia*, 6. 11-31. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=958032>
- Montagut Contreras, E. (2014). La aristocracia y la burguesía en el siglo XIX. *Los Ojos de Hipatia. Revista Sociocultural de Valencia*. Recuperado de: <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/la-aristocracia-y-la-burguesia-en-el-siglo-xix>
- Muñoz Fernández, J. (2015). *La fotografía en la vanguardia futurista: La utilización de los recursos técnicos fotográficos como lenguaje plástico*. (Grado de Historia del Arte, Universidad Complutense De Madrid) Recuperado de: <https://digital.csic.es/handle/10261/193757>
- Nyoren, A. (2018). La vida del cadáver. Diálogo con Carlos López Orozco. Colectivo SEMEFO: La morgue como estudio. En *Máquina. Revista Electrónica*. Recuperado de: <http://revistamaquina.net/la-vida-del-cadaver/>
- Oliver, G. (2010). Sacrificio humano, mito y poder entre los mexicas. En *Letras Libres*. Recuperado de: <https://www.letraslibres.com/mexico/revista/sacrificio-humano-mito-y-poder-entre-los-mexicas>
- Peyró, I. (2019). George Brummell, el príncipe de los elegantes. *Historia National Geographic*. Recuperado de: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/george-brummell-principe-elegantes_13836/1
- Plaza Santiago, F. J. (2002). El movimiento romántico. *Ondare*, 21. 95-112. Recuperado de: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/arte/21/21095112.pdf>
- Puebla, D. K. (2020). Las pasiones del alma y el arte barroco. En *Gaceta. Facultad de Medicina*. <http://gaceta.facmed.unam.mx/index.php/2020/04/24/las-pasiones-del-alma-y-el-arte-barroco/>

- Rodríguez Moya, I. (2001). El retrato de la élite en Iberoamérica: siglos XVI a XVIII. En *Tiempos de América: revista de historia, cultura y territorio*, 8. 79-92. <https://www.raco.cat/index.php/Tiempo-sAmerica/article/view/105129>
- Rodríguez Moya, I. (2003). *La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España*. Castellón: Publicaciones de la Universitat Jaume.
- Salvador González, J. M. (2011) Origen divino del poder imperial en Bizancio pre-iconoclasta. Algunos aspectos de su iconografía. *Cuadernos de Arte e Iconografía*, XX (40). 329-355. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/20029/>
- Sánchez Fernández, C. La construcción del cuerpo en el arte griego. En *Ianua Classicorum. Temas y formas del Mundo Clásico I*. Recuperado de: https://www.academia.edu/11814095/La_construcción_del_cuerpo_en_el_arte_griego
- Solís Montero, J. (2014). El emperador romano. Señor del tiempo, dueño del espacio. En *Antesteria*, 3. 209-224. Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/docs/106-2016-03-17-16.Solis.pdf>
- Talavera González, J. A. Aprovechamiento del cuerpo humano en el México prehispánico. En *Arqueología Mexicana*, 91. 72-75. Recuperado de: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/aprovechamiento-del-cuerpo-humano-en-el-mexico-prehispanico>
- Vauzelle, Loïc. (2017). Los dioses mexicas y los elementos naturales en sus atuendos: unos materiales polisémicos. En *Trace*, 71, 76-110. Recuperado de: <https://doi.org/10.22134/trace.71.2017.54>
- Vega, M. (2017). *El gobernante maya. Historia documental de cuatro señores del periodo clásico*. México: UNAM.

Unidad 3. El ser humano frente a la naturaleza a través del arte. Representaciones, intervenciones y significaciones

- Cabrera Vergara, M. (2017). El depósito industrial transformado en arquitectura y el paisaje: Una nueva mirada a través del Land art. En *Estoa*, 6 (10). 8-18. Recuperado de: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/estoa/v6n10/1390-9274-estoa-6-10-00007.pdf>
- Castel, E. (2018). Animales sagrados del Antiguo Egipto. En *Historia National Geographic*. Recuperado de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/animales-sagrados-antiguo-egipto_12853/2
- Chiara, S. (2020) Postcards from Google Earth. En *InMedia*. The French Journal of Media Studies. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/inmedia/2242>
- Crespo Sanz, A. (s.f.). El nacimiento de la cartografía moderna y su evolución en España: reyes, mapas y cosmógrafos. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/314078511_El_nacimiento_de_la_cartografia_moderna_y_su_evolucion_en_Espana_reyes_mapas_y_cosmografos
- Crespo Sanz, A. y Fernández Wyttenbach, A. (2011). ¿Cartografía antigua o cartografía histórica?. En *Estudios Geográficos*, LXXII (271). 403-420. Recuperado de: <http://estudiosgeograficos.revistas>

csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/347/346

- Delgado Baena, F. J. (s.f.) *Arte y naturaleza*. El Land Art como recurso didáctico. España: Editorial Junta de Andalucía. Recuperado de: http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14022013/42/es-an_2013021411_9145208/ADO24/ado24_1p2/01.pdf
- Fernández González, M. y Campos Cacheda, J. M. (2019). Caminos deseados, caminos proyectados: Land Art y su correlación con la obra de arquitectura e ingeniería civil. En *Arquitetura Revista*, 15 (1). 71-102. Recuperado de: <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/133598/25144467.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez Martín, L. J. (2009). Breve introducción al Land Art. En *Revista de Claseshistoria. Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales*, 47. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5162657.pdf>
- Hurtado García, J. A. (1998). La cartografía medieval. Proyecto Clío. *Una mirada hispana a la Historia Universal*, 5. Recuperado de: <http://clio.rediris.es/fichas/cartografia.htm>
- Iracheta, M. (2004). La Libertad de lo fugaz. Entrevista con Christo y Jeanne-Claude. En *Letras libres*. Recuperado de: <https://www.letraslibres.com/mexico/la-libertad-lo-fugaz-entrevista-cristo-y-jeanne-claude>
- Jordan, J. (2001-2002). Los animales en el arte rupestre postpaleolítico de la península ibérica. Emblemas, alegorías, epifanías y ausencias. En *Studia E Cuadrado, AnMurcia*, 16-17. 37-52. Recuperado de: http://www.cuevascastellon.uji.es/articulos/anmurcia16_animalesarterupestre.pdf
- Morales Muñoz, D. C. (1996). El simbolismo animal en la cultura medieval. En *Espacio, tiempo y forma. Serie III, Historia medieval*, 9. 229-255. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:ETFEE63E424-4813-5EB2-3EEA-17F5DC8A7F78>
- Prado Sandoval, R. El cine: arte o industria. Recuperado de: <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/124/art1798.pdf>
- Rodríguez, H. (2016). Las mejores fotos históricas de la tierra desde el espacio. En *National Geographic España*. Recuperado de: https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/grandes-reportajes/las-mejores-fotos-historicas-de-la-tierra-desde-el-espacio_10297
- Royo Ceballos, J. (2016). *Problemática ecológica desde la diversidad artística*. (Master en Producción Artística, Universidad Politécnica De Valencia) Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/74362/ROYO%20-%20Problem%C3%A1tica%20Ecol%C3%B3gica%20desde%20la%20Diversidad%20Art%C3%ADstica.pdf?sequence=2>
- Silva Santa Cruz, N. (2014). El combate de animales en el arte islámico. En *Revista Digital de Iconografía Medieval*, VI (11). 13-22. Recuperado de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2014-06-11-Combate%20de%20animales%20en%20el%20arte%20islámico.pdf>
- Zozaya Stabel-Hansen, J. (2019) Los animales en piezas islámicas del Museo Arqueológico Nacional. En *Al Kitab*. 13-24. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Manuel_Retuerce_Velasco/publication/339553519_Los_animales_en_piezas_islamicas_del_Museo_Arqueologico_Nacional/links/5e58f2b4a6fdccbeba0816d2/Los-animales-en-piezas-islamicas-del-Museo-Arqueologico-Nacional.pdf

[co/publication/339553519_Los_animales_en_piezas_islamicas_del_Museo_Arqueologico_Nacional/links/5e58f2b4a6fdccbeba0816d2/Los-animales-en-piezas-islamicas-del-Museo-Arqueologico-Nacional.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Manuel_Retuerce_Velasco/publication/339553519_Los_animales_en_piezas_islamicas_del_Museo_Arqueologico_Nacional/links/5e58f2b4a6fdccbeba0816d2/Los-animales-en-piezas-islamicas-del-Museo-Arqueologico-Nacional.pdf)

Unidad 4. Las críticas al arte tradicional. Entre lo moderno y lo posmoderno

- Capasso, V. (2018). La noción de vanguardia en perspectiva. En *Aura. Revista de Historia y Teoría del Arte*, 7. 143-155. <http://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/aura/article/view/545/499>
- Cárdenas Chapa, E. (2019). Pensamiento estético postmoderno en lo fotográfico. Index. *Revista de arte contemporáneo*, 07. 20-25. Recuperado de: <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/204>
- Combalia, V. (2006). Allan Kaprow, el creador del ‘happening’. En *El país*. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2006/04/12/agenda/1144792807_850215.html
- Finol, D. E., Djukich de Nery, D. y Finol, J. E. (2012). Fotografía e identidad social: Retrato, foto carné y tarjeta de visita. En *Quórum Académico*, 9 (1). 30-51. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3937845>
- Ganis, W. V. (2005). Escultura digital. En Kuspit, D. *Arte digital y videoarte. Transgrediendo los límites de la representación*. Madrid: Ministerio de Cultura-Círculo de Bellas Artes-Caja Duero-Iberia. Recuperado de: <https://www.uv.es/~francas2/doc/textodoc15.pdf>
- Gubern, Román. (2014). *Historia del cine*. Barcelona, Anagrama.
- Monreal Ramírez, J. F. (2017). Multimedia y tecnologías de comunicación electrónica en las artes visuales de la Ciudad de México (1985-1995). En Pulido, M. *De la latencia a la elocuencia. Diálogos del historiador del arte con la imagen*. México: UNAM-Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia. Recuperado de: <http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/301>
- Newhall, Beaumont. (2002). *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Núñez, N. (2015). Tristan Tzara: poeta, crítico y coleccionista del antiarte. En *El País*. Recuperado de: https://elpais.com/cultura/2015/11/13/actualidad/1447411624_602483.html
- Ortega Ruiz, O. (2020). El fin del arte según Danto: visiones críticas. *Revista Eviterna*, 3. 105-112. <https://revistas.uma.es/index.php/eviterna/article/view/8175>
- Rodríguez Maité, S., Salazar, M. I. y Perez Balbi, M. (2016). Tradición y ruptura en las vanguardias históricas: el Surrealismo. Salvador Dali y su obra “La persistencia de la memoria.” En *2ª Jornadas estudiantiles de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales*. Recuperado de: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56891/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Santillán Buelna, J. R. (2016). Un siglo de cine político mexicano. *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, 33. 1-10. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16846215003>

- Vásquez Rocca, A. (2013). Arte Conceptual y Posconceptual. La idea como arte: Duchamp, Beuys, Cage y Fluxus. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 37(1). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18127803014>
- Vásquez, A. (2005) La crisis de las vanguardias artísticas y el debate modernidad- postmodernidad. En *Arte, Individuo y Sociedad*, 17. 133-154. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110135A>